

VI. Madrigal

„Lässt Salomon sein Bett nicht umgeben“

Sinfonia.

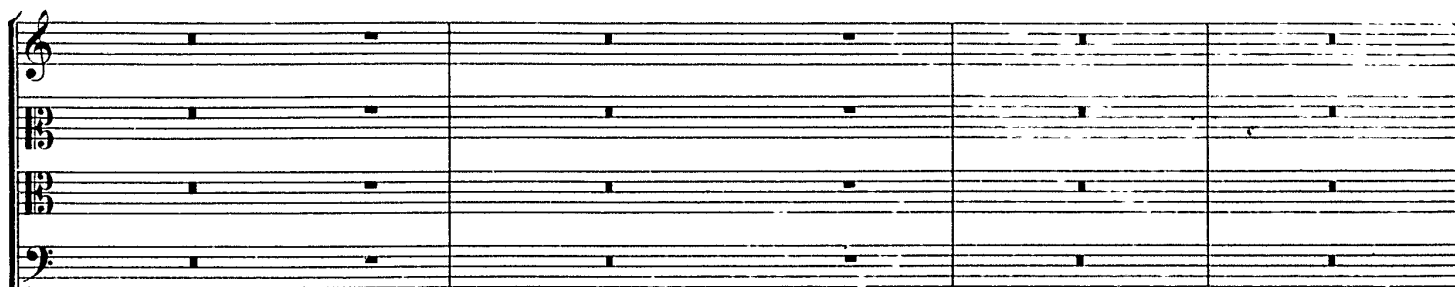
Violino.

Violino.

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

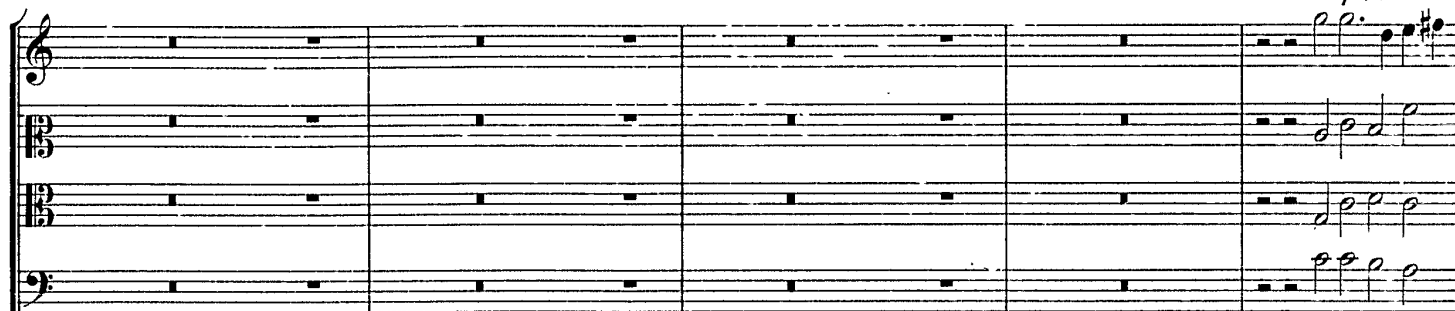
The second system of the musical score includes German lyrics. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "Lässt Salo. mon sein Bette nicht umgeben, stehn sech - zig nicht all." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

The third system of the musical score includes German lyrics. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "hier aus I. srael, die Stärksten, so da le - ben und wa -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.



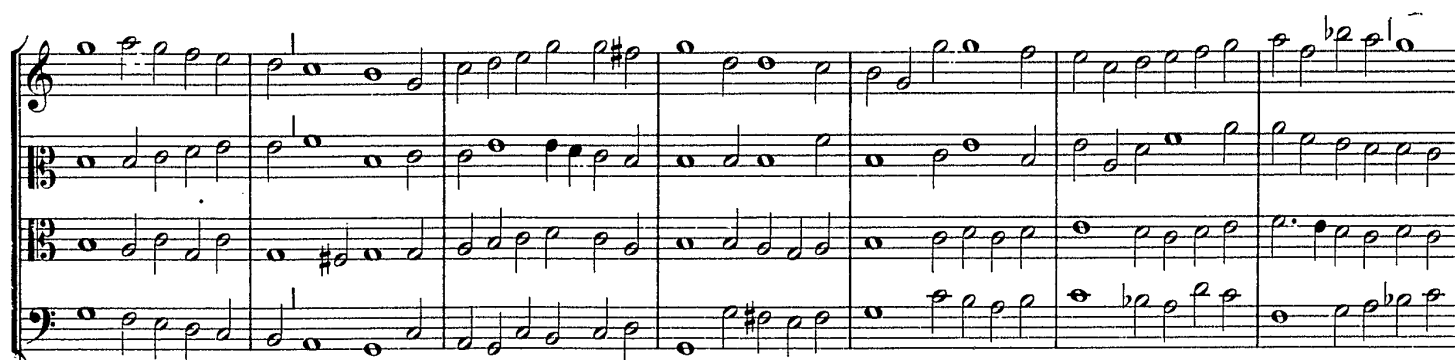
chen stets dafür? Sie al-le-sammt sind rit-terlich ge-ü-bet, sind ih-res Kö-nigs

chen stets dafür? Sie al-le-sammt sind rit-terlich ge-ü-bet, sind ih-res Königs

Sinfonia.


Macht und schützen ihn, in-dem er liegt ver-lie-bet, be-hü-ten ihn die Nacht.

Macht und schützen ihn, in-dem er liegt ver-lie-bet, be-hü-ten ihn die Nacht.



6 6 6 7 #6 6 # 6 5 6 b5 b 6 5 5

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves.

Second system of musical notation, including vocal and piano parts with German lyrics.

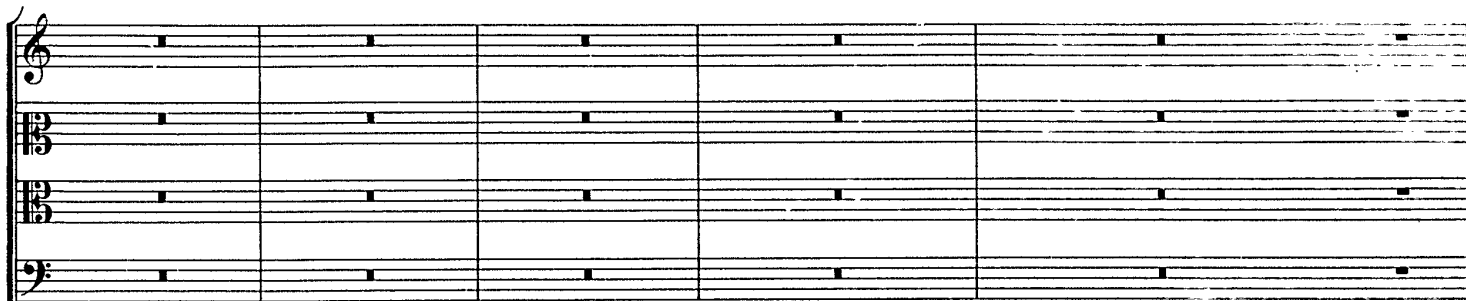
Der Sa-lomon liess schönes Holz ab-hau - en

Der Salomon liess schönes Holz

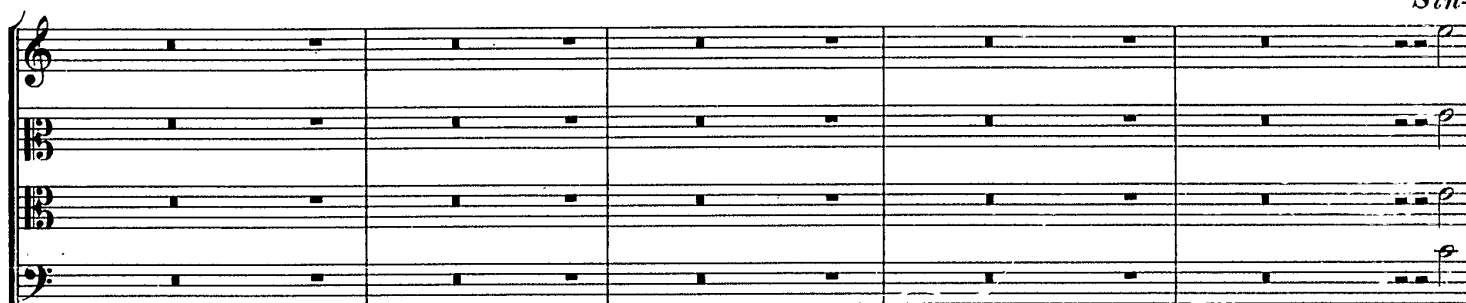
Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with German lyrics.

vom grü - - nen Li - banon, von Silber liesser ed-le Säulenbau - en

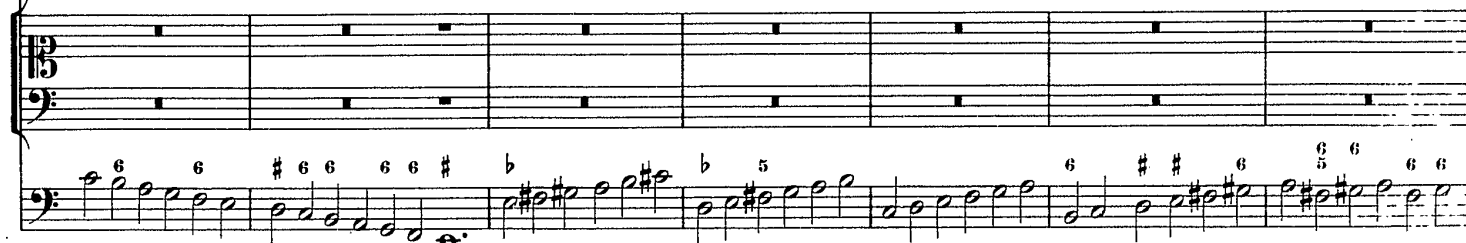
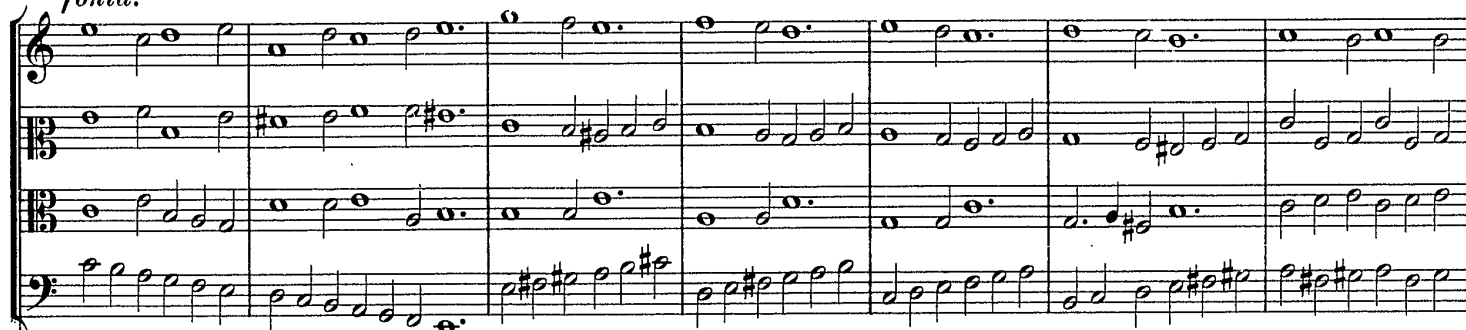
ab-hau - en vom grü - - nen Libanon, von Silber liesser ed-le Säulenbau -



Sin-



fonia.



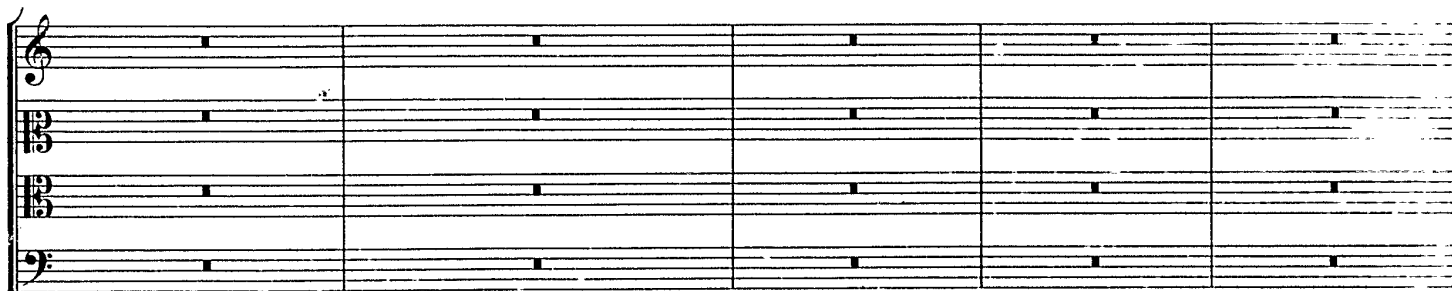
Kommt doch heraus, kommt

her doch, ihr Jungfrau - en, ihr Töch - ter von Zi - on, ach säumet

Kommt doch heraus, kommt her doch, ihr Jungfrau - en, ihr Töch - ter von Zi - on,

nicht, kommt eilends anzuschau - en den Kö - nig Salomon,

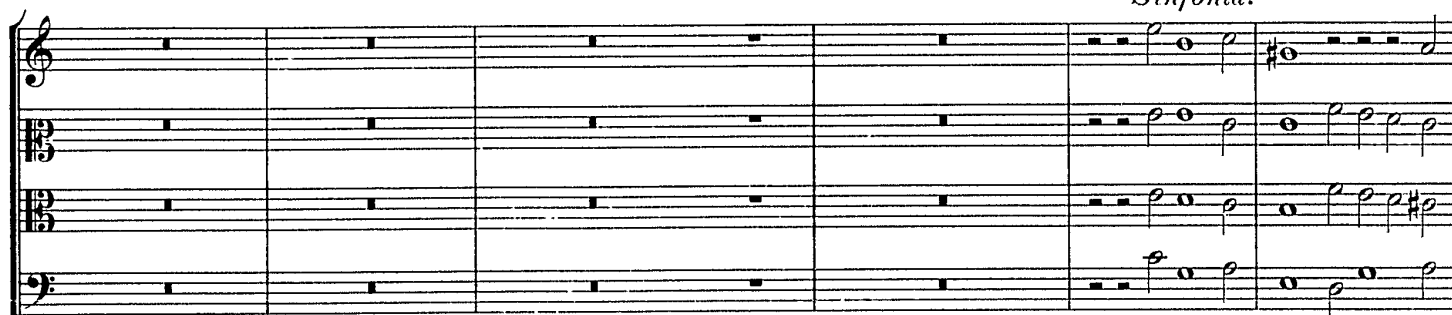
ach säumet nicht, kommt eilends anzuschau - en den Kö - nig Salomon,



seht auf sein Haupt, seht an die schöne Krone auf sei - ne Hei - - rath - zeit, die
 seht auf sein Haupt, seht an die schöne Krone auf sei - ne Heirath - zeit, die itz - und

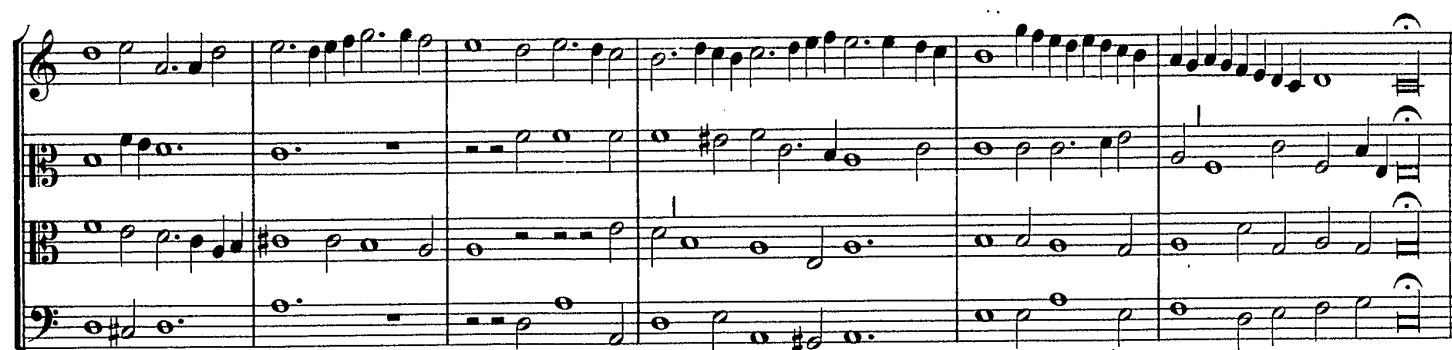
6 *b* *6* *#6* *#* *6*

Sinfonia.



itz. und giebt die Mutter ihrem Sohne zu rech - - ter Fröh - lich - keit,
 giebt die Mut - ter ih - rem Soh - - ne zu rech - ter Fröhlich - keit,

6 *#* *#* *6* *#* *#* *6* *#* *6* *5* *#*



die itz. und giebt die Mutter ihrem Sohne zu rech - - ter Fröh - lichkeit.
 die itz. und giebt die Mutter ih - rem Soh - - ne zu rech - ter Fröhlichkeit.

6 *(#)* *5* *6* *6* *#* *b* *6* *#* *6* *#* *b* *6* *6* *5* *3*